

# HUITIÈME JOUR

*La Mob à Giosyphie*



Sortie 2019

# HUITIÈME JOUR

Cirque d'Enfant Terrible

1H15

Huitième jour,  
c'est le raté-réussi,  
l'ampoule qui se brise,  
le corps qui chute,  
le plaisir du geste,  
l'anxiété soudaine,  
le triomphe arraché aux vents,  
les doigts qui glissent,  
le plaisir d'une catastrophe rondement menée,

Et ce qui reste, après.





Ca se passe à l'aube du Huitième Jour,  
Ils sont trois.

Comme si leur monde était vide, comme si le temps s'écoulait lentement, sans limites, sans futur, ils existent simplement, là ici, jusqu'au moment où exister ne suffit plus. En trouvant dans le vide des jeux de vie, des simulacres de pouvoir, des exploits dans le banal, des occupations renversées.



Qui sont-ils? Qu'attendent-ils?  
Et jusqu'où iront-ils ensemble, en tirant sur les ficelles jusqu'à tout détricoter, en déconstruisant l'espace, en allant juste un brin trop loin, lorsque le jeu des corps et des surenchères déborde doucement de ses limites, retrouvant tous les enjeux de l'humain, de ses faiblesses, de ses trépidations.

Transformant l'espace par des transgressions parfois minuscules, souvent ludiques, mais toujours irréversibles.

Au centre de ce projet se trouve la notion de jeu ludique, de l' inventivité de l' humain face au vide. Autour de cette envie de représenter des personnages entiers, dont les jeux naissent de l' ennui, nous souhaitons expérimenter des écritures où le mouvement circassien et la prouesse émanent d' une préoccupation concrète, d' une envie ludique du dépassement et de la transgression.

### ACROBATIE, CORPS EN MOUVEMENT

Courir, sauter, glisser, chuter, désorganiser un corps quotidien, comme pour exprimer un sentiment décalé.

Comme pour, dans le contact atypique d' une main, d' un coude, d' une paire de talons, avec le monde, faire passer quelque chose d' une intériorité.

Exprimer à côté, par le corps, pour mieux prendre par surprise.

### RATÉ-RÉUSSI

Renversons l' idée simple qu' on rate malgré soi un acte qu' on essaie de réussir. Et si, donc, tout l' objectif de l' exercice était de rater, oui, mais avec style?

Avec quelle intelligence, avec quel panache, quel montant absurde d' efforts déployés, peut-on en arriver à un résultat perceptiblement catastrophique mais irrémédiablement grandiose?

### SOCIÉTÉ ABSURDE

Des êtres décalés, aux préoccupations étranges et aux priorités burlesques, ludiques jusque dans la violence.

Des codes absurdes, comme pour questionner l' absurdité de tous les codes.

Des tragédies ridicules, une comédie touchante, un amour au vitriol, des poissons-pilotes, un univers aux règles obscures, des personnages subversifs, et une touche de destruction créatrice.

### SPORT EXTRÊME D' APPARTEMENT & MANIPULATION D' OBJET

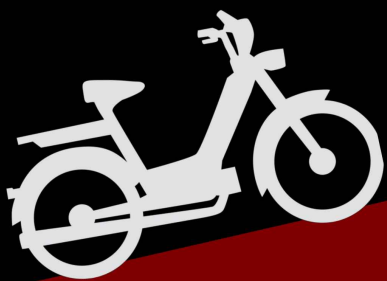
Trois virtuosités au quotidien.

Détourner l' acte banal pour le rendre grandiose, comme s' assurer que le geste répété est de plus en plus ludique, de plus en plus maîtrisé.

Repousser les limites dans le rapport à l' objet, au fragile, au dangereux.

Manipuler plutôt que toucher, pour vivre. Se faire les uns les autres des frayeurs





# La Mob à Sisyphe

La Mob, c'est une rencontre en 2015 au Lido

C'est un Cirque multiple et pluriforme, mais résolument circassien, qui cherche la virtuosité en toute chose.

C'est l'envie de questionner une Narration en filigrane, ou l'acte concret est absurde et l'acte absurde est concret, dans une poésie déconnante et un esprit d'enfant, d'enfant terrible.

C'est jouer avec tout.

Surtout ce qui est difficile,

Surtout ce qui est dangereux.

Auteurs/Interprètes:

Idriss Roca

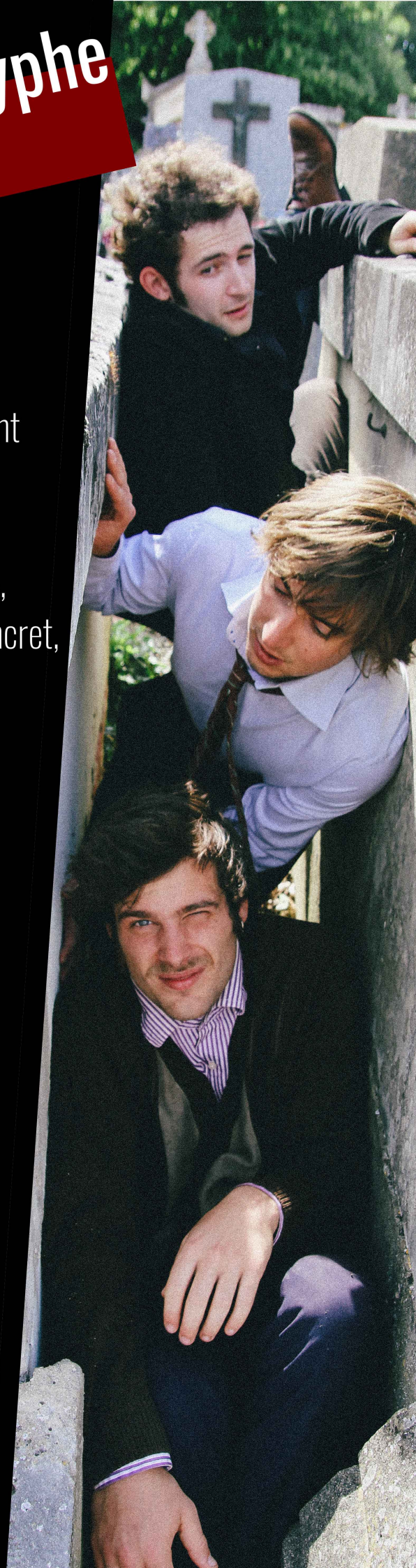
Cochise Leberre

Raphaël Milland

Complicité au Regard Extérieur Présenti:

Benjamin de Matteis

Dominique Habouzit





## Raphaël Milland

*Acrobate avec des envies de poésie,  
spécialiste en échec bien heureux.*

*Après être passé par Balthazar et l'ESAC,  
belle escale au Lido avec re-décollage imminent.*

*Prêt à sauter avec un parachute artistique  
qu'on espère de qualité.*

## Cochise Leberre

*Acrobate de père en fils depuis une génération,  
il fait ses dents au Lido en amateur, avant d'intégrer  
l'ECL, ou il apprend que pour être acrobate clown,  
il faut un peu de sérieux.*

*S'y mettant sérieusement, il intègre avec sérieux  
la formation professionnelle du Lido, afin de faire rêver,  
faire rire, oui, mais sérieusement!*



## Idriss Roca

*Jongleur Acrobate du Mézozoïque très très très  
tardif (voire carrément en retard)*

*Issu d'une famille de jongleurs de mots, tente de  
dépasser son statut social en jonglant progressivement  
avec tout le reste, jusqu'à se jeter lui-même en l'air.  
Après un an au Crac de Lomme, deux à l'ECL, et trois  
au Lido, cherche quoi faire ces quatres prochaines années*

# CALENDRIER DE CRÉATION

16 semaines de résidences au total à programmer.

## 2018 – Phase de Recherche

11 au 17 Décembre 2017 – Résidence d'écriture – Toulouse

5 au 9 février 2018 – Résidence à L'ECL – Lyon

19 au 23 février 2018 – Résidence de constitution de la forme courte – Commanderie de Vaour

14 au 22 Avril 2018 – Résidence à l'espace Quattro4 – Milan

9 au 18 mai 2018 – Résidence à La Cloche – Cazères

1 au 7 juin 2018 – Résidence à La Grainerie – Toulouse

22 juillet au 3 août 2018 – Résidence à l'Espace Périphérique - Paris

3 au 9 septembre 2018 – Résidence à la Maison des Jonglages – La Courneuve

13 au 20 septembre 2018 – Résidence à la Grainerie – Toulouse

23 au 30 Novembre 2018 – Résidence à la Grainerie – Toulouse

## 2019 – Création

28 mai au 4 juin 2019 – Résidence de création lumière à la Grainerie

2 au 13 septembre 2019 – Résidence de création lumière à la Grainerie

5 au 17 novembre 2019 – Résidence à la Cascade

## Représentations

10 et 11 Mars 2018 – Présentation de la forme courte à l'ECL lors d'un plateau partagé

12 au 16 juin 2018 – Forme Courte au Grand rond, 5 représentations – Toulouse

30 juin 2018 – Forme Courte, Plateau à l'Ecole de Cirque de Bordeaux

8 et 9 février 2019 – Forme Courte à Bourg en Bresse



**Nous sommes actuellement à la recherche de résidences sur 2019, notamment dans des plateaux permettant les répétitions en lumière et en condition de Spectacle.**

**Nous recherchons aussi le Soutien de Partenaires, de Coproducteurs, ainsi que de Pré-achetants**



## Distribution, Soutiens et autres Remerciements

### La Mob à Sisyphe

Cochise Leberre  
Idriss Roca  
Raphaël Milland

Avec la Complicité de  
Benjamin de Matteis  
Dominique Habouzit

Sous les conseils experts de  
Marie-Laurence Sakaël

### Coproductions

Le Studio PACT  
*Dispositif Mutualisé Lido/Grainerie*

La Cascade  
*Pôle National Cirque  
Ardèche Auvergne Rhône-Alpes.*

### Nos Soutiens

Merci à

La Grainerie / Studio PACT  
L'ECL  
L'été de Vaour  
Quattrox4  
La Cloche  
L'Espace Périphérique  
La Maison des Jonglages  
La Cascade  
Le Lido

### Postes Encore à Pourvoir

Nous cherchons encore:

- Un/e régisseur/euse de tournée (qui **coince**, ou possède le désir de s'investir dans l'apprentissage de la coinche)
- Un/e Administrateur/trice (qui **possède des compétences**)
- Un/e Chargé/e de Diffusion (qui **possède de l'humour**, afin de ne pas **subir** les déplacements avec nous **plus que de raison**)
- Un/e Camion/e (Qui possède **des roues**, ainsi qu'un compartiment permettant **le déplacement** du décor, ainsi qu'un moteur)
- Un/e/des Coproducteur/s/trice/s qui possèdent un fort désir de **s'investir** dans un projet émergeant
- Des opportunités **de jouer, de jouer et de re-jouer**, afin de diffuser **ce spectacle une fois qu'il sera créé**
- De nouvelles recettes de cuisine (qui possèdent **un bon goût**, afin de ne pas faire une **overdose de salade de pâtes** en tournée)



# CONTACT

LAMOBASISYPHE@GMAIL.COM

## CONTACT PRINCIPAL

RAPHAËL MILLAND  
0631641666

## RESPONSABLE TECHNIQUE

COCHISE LEBERRE  
0646536932

## TEXTES & VISUELS

IDRISS ROCA  
0678437477

# PHOTOS

CIRCUSÖGRAPHY /  
MARYLKA BØRRESEN

