

Passage Boudin, Paris 20^{ème}

1.

Texte et images glanés sur : <http://parifuni.over-blog.com/article-un-passage-aux-saveurs-de-boudin-africain-53713474.html>

En se promenant rue de la Bidassoa jusqu'au passage du Volga en passant par la rue de la Réunion, vers celle des Pyrénées ou du Sénégal et, en se posant rue de Bergame ou d'Amiens, il est indéniable que le 20e arrondissement de Paris est un des plus cosmopolites.

De par ses noms de rues comme par sa population.
Je le sais bien, j'ai travaillé 8 ans à l'hôpital Tenon.

Malgré cette conscience de brassage, certains endroits étonnent tout de même:
J'ai découvert en haut du 20e un passage Boudin (c'est un peintre du XIXe, pas uniquement une spécialité culinaire).

Un petit passage entre la rue de la Justice et la rue Penaud (un aviateur) où l'oeil reste coincé...
Un collection de motifs exotiques y est assemblé le long d'un mur.
Les habitués de l'art africain y retrouveront des sujets de connaissance...



Comme ce guerrier assis patientant, sa javeline à la main, ou le masque dans l'encadrement de la porte condamnée.



Comme cette tortue stylisée, décorée de lignes et de courbes.



Ou cet autre masque qui est, ici, bien plus visible que le précédent.



La représentation de cette antilope confirme mon sentiment.

Cette fresque aux couleurs bariolées et aux motifs géométriques a été réalisée en s'inspirant de l'art sculpté africain.

Petite mention spéciale pour les grilles des fenêtres qui sont très personnalisées, elles aussi.



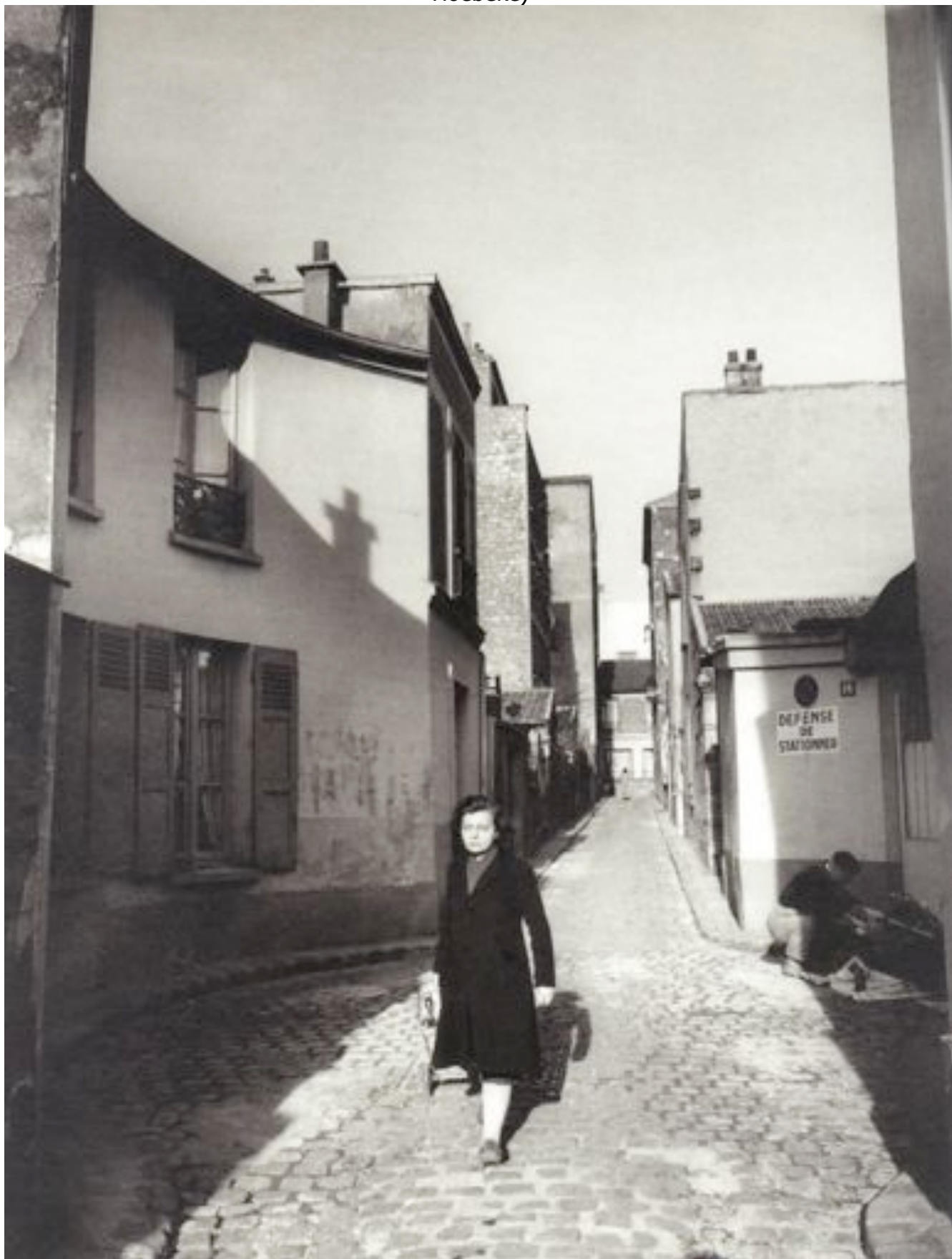
Un treillis très original, qui avec ses faux airs de vitrail en fait oublier la fonction...



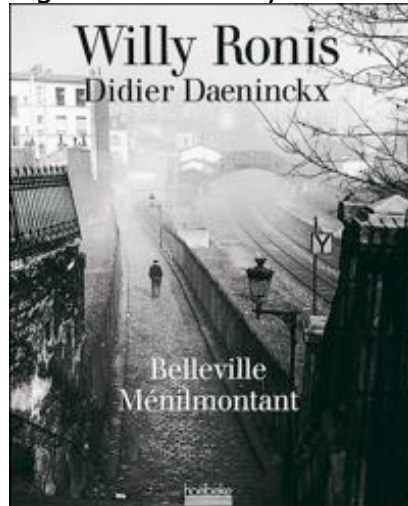
Passé le sourire à la lecture de sa plaque, ce petit passage découvert par hasard a su donner bien des couleurs à ma promenade!

2.

Photo n° 32 de **Willy Ronis** dans "Belleville-Ménilmontant" (Éditions Hoëbeke)



Passage Boudin – Willy Ronis - 1947



3.

Ce qu'est devenue la maison située à gauche sur la photo de Willy Ronis :



4.

L'intemporel Passage Boudin... (Juin 1996).

Parisperdu Publié le 18-07-2012

C'est un passage discret comme il en existe beaucoup dans Paris et plus particulièrement dans cet arrondissement de la capitale, numériquement le dernier mais le premier dans le cœur de Parisperdu. Le passage Boudin figure dans le "Belleville-Ménilmontant" de Willy Ronis, très précisément en 32ème position de la liste des rues où furent prises les photographies qui composent cet ouvrage. Oh bien sûr cette photo ne fait pas partie des plus célèbres, ni des mieux "léchées" parmi les 88 images du mythique livre de Ronis. Mais on reconnaît, là-encore, la patte de Willy: son sens de la mise en perspective des différents plans de l'image et choix de l'heure de la prise de vue pour tirer le meilleur parti des ombres. L'ombre de la cheminée sur le mur concave de gauche illustre ? merveille ce dernier point. Le passage a peu changé depuis l'époque de la "photo N° 32", aussi quelque 40 ans plus tard, je n'ai eu aucune difficulté ? retrouver l'endroit exact. Les pavés sont inchangés, les murs presque les mêmes... Bien sûr, je n'ai pas retrouvé la ménagère qui tire son caddie. Mais ? sa place, en ce milieu d'après-midi, un

homme revient de ses courses. Il rentre chez lui d'un pas soutenu. Pourtant, ce jeudi-là, il avait du temps pour son shopping puisque sur son sac il est écrit: "NOCTURNES tous les JEUDIS: 22 heures". Ainsi coule doucement la vie dans l'intemporel Passage Boudin...

