

Be my love

Be my love,
for no one else can end this yearning;
This need that you and you alone create.
Just fill my arms
the way you've filled my dreams,
The dreams that you inspire
with ev'ry sweet desire.
Be my love,
and with your kisses set me burning;
One kiss is all that I need to seal my fate,
And, hand-in-hand,
we'll find love's promised land.
There'll be no one but you for me,
eternally,
If you will be my love.

words: Sammy Cahn

music: Nicholas Brodsky

copyright: 1949 Metro-Goldwyn-Mayer Inc.

Spécialement composée pour Mario Lanza par le génial **Nicholas Brodsky**, avec des paroles écrites par le talentueux **Sammy Cahn**, la chanson **Be My Love** fut nommée par l'Academy Awards comme « **Plus belle chanson de l'année 1950** ». **Be My Love** fera un "mega hit" et deviendra la chanson signature de Mario Lanza. Elle sera utilisée pour servir d'introduction à de nombreuses émissions de radio, de TV et au *Mario Lanza Coca-Cola Show*. Comme **Granada, Because, The Desert Song, Because Your'Mine, The Loveliest Night Of The Year...** cette chanson lui sera à jamais associée. Nicholas Brodsky avait composé de nombreuses opérettes dans son pays d'origine, la Hongrie, avant de travailler en Angleterre à des musiques de films à succès comme *The Way To The Stars*. Brodsky fut invité par le producteur Joe Pasternak, lui aussi d'origine hongroise, à travailler aux Etats-Unis à des comédies musicales en collaboration avec Sammy Cahn, surnommé le parolier privé de Frank Sinatra. Le palmarès de Sammy Cahn est des plus élogieux: il sera nommé pour trente Oscars et en remportera quatre. Lorsqu'il enregistre **Be My Love** le 27 juin 1950 avec le **RCA Victor Orchestra** dirigé par **Ray Sinatra** et un chœur dirigé par **Jeff Alexander**, "Mario Lanza est dans une forme vocale absolue, dira **Richard Mohr**, responsable de la division Red Seal de RCA. Il ajoutera: En terminant la chanson par un éblouissant high C (do aigu), Mario Lanza confirme son statut de plus excitant ténor au monde". D'autres ténors ont occasionnellement atteint le do aigu en chantant **Be My Love**, mais au prix d'incroyables efforts. Pour Mario Lanza, un do aigu n'était qu'une simple formalité. De plus, chaque mot, chaque phrase sont caressés avec d'infinies nuances. Pour Mario Lanza il n'existait pas de grandes ou de petites chansons. Il les chantait toutes avec le plus grand soin. "**Je chante toujours les mots et les notes d'une chanson comme si ma vie en dépendait**", avait-il l'habitude de dire. Pour la première fois dans l'histoire de RCA VICTOR, un chanteur d'opéra vendra plus d'un million de « single » d'une chanson en moins de deux mois; 2 millions vendus en 9 mois. En 1978, 11 millions d'exemplaires de ce disque avait été vendus.